



Partener



Please, Touch the Intangible Cultural Heritage proiect finanțat de Administrația Fondului Național AFCN și Universitatea București prin Institutul de Cercetare ICUB

FIȘĂ DE SPECIALIST

Nume, inițiala tatălui, Prenume:

Mihăescu F. Corina Mirela

Studii:

Doctor în istorie, specializarea Etnologie, Istorie, Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu.
Licență în limba și literatura română – limba și literatura franceză, Universitatea București.

Experiență profesională:

Coordonare și desfășurare de cercetări etnologice de teren în sate și orașe românești: 1992-2020;
Coordonarea și derularea de proiecte expoziționale etnografice și târguri de meșteșuguri tradiționale la nivel național și internațional: 1992-2020;
Organizarea de conferințe științifice la nivel național și internațional: 1992-2020;
Activitate didactică în cadrul programelor de studii de licență cu specializarea Etnologie și de masterat cu specializarea Etnologie, Antropologie culturală și Folclor la Facultatea de Litere, Universitatea din București: 2002-2020;
Activitate în proiecte de cercetare și educație naționale și internaționale;
Activitate în Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial: 2007-2019;
Coordonare de publicații etnologice (Patrimoniu Imaterial și Cultură Tradițională. Buletin Informativ):2018-2020.

Domenii (teme de expertiză):

Patrimoniu cultural imaterial și cultură tradițională
Meșteșuguri artistice tradiționale și cele asociate arhitecturii vernaculare;
Mentalul popular și formele de artă
Imagologie populară
Arte și limbaje artistice în cultura populară
Patrimoniu și patrimonializare
Etnografie și folclor
Expert în bunuri cu semnificație etnografică ceramica tradițională și icoanele pe sticlă.

Rezultate publicate (cărți, studii, reviste, albume, filme, interviuri în specialitatea domeniului de expertiză, pe suport de hârtie sau și digital):

a) Cărți de autor:

- *Cartea Slătioarei - Pagini de mărturie și considerații etnologice*, București, 2002, 128 pagini, ISBN: 973-99230-2-1. Volum editat de Fundația Națională pentru Civilizație Rurală „Niște Țărani”;
- *Ceramica de Hurez. Lutul -miracol și devenire*, Editura Contrast, 2005, 208 pagini, ISBN: 973-87171-2-4;

- *Stilul Vicșoreanu*, Editura Constrast, București, 2006, 80 pagini, ISBN: 10 973-87660-6-0, ISBN: 13 978-973-87660-6-8;
- *Ceramica populară din Oltenia*, București, 2006, 311 pagini, ISBN: 10 973-0-04600-X, ISBN: 13 978-973-0-04600-7. Volum editat de Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale;
- *Carte de învățătură (I). Ouăle de Paști din Oboga*, Editura traditioltene.ro, Slatina, 2010, 80 pagini, ISBN: 978-606-92426-0-5;
- *Memoria lemnului. O viață de om - Nicolae Purcărea*, Editura „ASTRA Museum”, Sibiu, 2013, ISBN: 978-606-8520-36-0;
- *Tezaurul de la Cornățelu. Constantin Nițu - creator popular și colecționar*, Editura „ASTRA Museum”, Sibiu, 2013, ISBN: 978-606-8520-35-3.

b) Volume colective:

- *Roșcani - un sat pentru mileniul III* (coord. Narcisa Știucă), Editura Emia, Deva, 2000, 424 pagini, ISBN: 973-9425-45-3; capitole Corina Mihăescu: Partea I - *Spațiul: Denumiri și atestări, Interiorul casei, Ocupații tradiționale: țesutul, cusutul, și împletitul, Târgul de Sângiorz, Târgul de Sfântul Dumitru*; Partea a II-a - *Timpul: Portul tradițional, Portul femeiesc, Portul bărbătesc, Hrana - cult al trecutului*; Partea a III-a - *Instituțiile și oamenii: Vorbirea*; Partea a IV-a - *Cercetarea unei așezări: Jurnalul cercetării, Un meșteșug în imagini*; Partea a V-a - *Documentele cercetării, Glosar*.
- *Albumul Măști populare din România*, volum editat de Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, București, 2001, ISBN: 973-0-02484-7, consultanță de specialitate, *Lumea măștii* (Cuvânt înainte) - p. 7-9 și capitolul *Masca - sub semnul decorativului* - p. 102-119;
- Volumul colectiv *Patrimoniul cultural imaterial din România - Repertoriu* realizat de Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial; capitolul referitor la meșteșuguri (în colaborare cu dr. Steluța Pârâu); Editura Coresi, București, 2010
- Volumul *Ceramica de Horezu - La céramique traditionnelle de Horezu* - versiune în limba franceză, conceput pentru dosarul de candidatură al acestui element pe Lista reprezentativă a patrimoniului cultural imaterial a UNESCO, Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, 2011;
- *Registrul național al elementelor de patrimoniu cultural imaterial*, în revista „Museum”, XIV, 2015.

c) Studii de specialitate (selecție):

- *Personalitatea creatoare și obiectul etnografic*, în „Datini”, nr. 1-2(36-37)/2002, p. 33, ISSN: 1221-535X;
- *Elemente autohtone și influențe orientale în cazul unui vechi obicei agrar din sudul României*, în „Studii și comunicări de etnologie”, tom XV, Institutul de Cercetări Socio-Umane, Sibiu, 2003, ISSN: 1221 6518;
- *Reînvățarea tradiției*, în „Renașterea”, anul V, nr. 1-2 (10)/2003, p. 63-70, ISSN - 1454-5756;
- *Istoria unei expoziții*, în „Datini”nr. 1-2(36-37)/2003, ISSN: 1221-535X;



Partener



- *Raportul dintre personalitatea creatoare și obiectul etnografic*, în „Datini” nr. 1-2(36-37)/2003, ISSN: 1221-535X;
- *Povestirile vieții - documente etnologice și metode de cercetare*, Secțiunea I - *Problematika cercetării etnologice actuale în România*, în „Caietele ASER”, nr. 1/2005, Asociația de Științe Etnologice din România, Cercetări actuale, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2005, p. 87-103, ISSN: 1842-4279;
- *Aspecte ale locuirii între rural, urban și imaginar*, în „Renașterea”, anul VIII, nr. 1-2 (15)/2006, p. 197-205, ISSN - 1454-5756;
- *Ulciarele de nuntă și plastica figurativă*, în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei”, VI, Iași, 2006, p. 209-218, ISSN: 1583-6819;
- *Výchova mladých lidí k uchování kulturního kapitálu (Young People Training in Preserving Cultural Capital)*, în „Evropské Diskusní Fórum o Kulture”, Role Kultury v moderní Společnosti 21. Století a Kulturní Kapital, Senát Parlamentu České Republiky, 6-8 aprilie 2006, Praga, p. 64-69, ISBN: 80-7068-203-5;
- *Secesiune și globalizare*, Secțiunea I - *Rolul patrimoniului cultural național în definirea identității etnoculturale în context european și universal*, în „Cibinium”, 2001-2005, „Identitate și globalizare în secolul XX - cercetare și reprezentare muzeală”, Complexul Național Muzeal Astra Sibiu, Editura Astra Museum, Sibiu, 2006, p. 49-53, ISSN: 1842-0249;
- *Ceramica de Hurez. Elemente de analiză ornamentală*, în volumul „Keramische oberflächen und ihre Gestaltung”/„Suprafețe ceramice și design”, Editura Astra Museum, Sibiu, 2007, p. 65-70, ISBN: 978-973-8993-10-5;
- *Studiu introductiv la lucrarea „Cronică în tăcere”*, scrisă de Nicolae M. Nica, 2008;
- *Obiecte de ceramică din colecția Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”*, în vederea prezentării la Expoziția Mondială de la Shanghai, 2010, precum și la cea de-a XV-a ediție a Colocviilor Naționale de Istorie, *Istoria artei decorative, Restaurare, Conservare și Relații publice*, organizate de Muzeul Național Cotroceni în perioada 27-30 mai a.c. (martie 2010);
- Articolele despre olarii Nicolae Diaconu (Codlea) și Fănică Florea (Dărmănești) din Catalogul de ceramică *Târgul Olarilor*, editat de muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” (2010);
- *Investigație etnologică de teren: Pianu*, Rubrica „Permanențe”, în revista „Clipa”, editată de Fundația Națională pentru Civilizație Rurală „Niște țărani” și Arhiepiscopia Râmnicului, nr. din ianuarie 2015;
- *La o vorbire*, Rubrica „Permanențe”, în revista „Clipa”, editată de Fundația Națională pentru Civilizație Rurală „Niște țărani” și Arhiepiscopia Râmnicului, nr. din martie 2015; *Cercetarea etnologică focalizată asupra unei comunități. Peisajele culturale din România astăzi - actualizarea zonelor etnografice*, în „Caietele ASER”, nr. 10/2014, Editura Etnologică, București, 2015;
- *Înregistrări, transcrieri, observații și descrieri etnografice. Înainte și acum - două repere antagonice ale lumii rurale*, Caietele ASER - Patrimoniul local și regional - resurse pentru dezvoltarea comunitară, Asociația de Științe Etnologice din România, Editura Etnologică, 2016;

- *Implementarea Convenției pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial UNESCO. Ceramica de Horezu – tradiție și actualitate*, în „Clipa”. Magazinul actualității culturale românești”, editor: Fundația Națională pentru Civilizație Rurală „Niște Țărani”, octombrie 2016, ISSN 2065-300X;
 - *Ceramica de Hurez. Elemente de analiză ornamentală (I)*, în „Ziarul olarilor din România”. Îndreptar pentru olari și ceramiști, ziar apărut cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Sibiu și al Muzeului ASTRA, nr. 3/2016, p. 6, ISSN: 2392-6643, ISSN-L: 2392-6643;
 - *Monografia Roșcanilor, provocarea unei generații. Etape, repere, reconstituiri în evoluția portului tradițional*, în „Caietele ASER (Asociația de Științe Etnologice din România). Generații, proiecte, bilanțuri în cercetarea etnologică din România”, nr. 13/2016, Editura Etnologică, București, 2017;
 - *Ceramica de Lungești (I). Lungești – lecția de istorie*, în „Ziarul olarilor din România. Îndreptar pentru olari și ceramiști”. Ziar apărut cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Sibiu și al Muzeului ASTRA, nr. 5/2018, p. 5;
 - *Ceramica de Hurez*, în „Buletinul Bibliotecii Române. Studii și documente românești”, editat de Institutul Român – Biblioteca Română din Freiburg, Serie nouă, vol. V(XXVI), 2018, p. 458;
 - *Stilul Vișoreanu*, în „Buletinul Bibliotecii Române. Studii și documente românești”, editat de Institutul Român – Biblioteca Română din Freiburg, Serie nouă, vol. V(XXVI), 2018, p. 460;
 - *Conservarea patrimoniului cultural imaterial. Horezu – zonă etnografică protejată/Conservation of the Horezu Intangible Cultural Heritage – Protected Ethnographic Area*, în „Delta Dunării. VII. Studii și cercetări de științele naturii și muzeologie”, editat de Consiliul Județean Tulcea – Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion”, p. 197;
 - *Considerații asupra unui termen de port popular*, în „România. 100 de ani de la Marea unire. Ia, document incontestabil al identității naționale și perenității poporului român”, Ed. tradiții oltene.ro, Slatina, 2018, p. 35-50;
 - *Alțița, de la mâneca iei la umărul taierului*, în „Studii de Etnologie. In honorem prof. univ. dr. Ilie Moise”, editat de Academia Română – Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu, coord. Andreea Buzaș, Ed. Etnologică, București, 2018, pp. 174-185.
- d) **Studii de specialitate prezentate în cadrul unor manifestări științifice internaționale (selecție):**
- *Necesitatea studierii artei populare în școală* la Conferința și atelierul de lucru din cadrul Manifestării cultural-educaționale „An International Rudolph Steiner School Exhibition”, Praga, 1993;
 - *Programe culturale ale Centrului Național al Creației Populare* la Colocviul internațional „Anatomia succesului - gestionarea unui proiect cultural”, Sinaia, septembrie 1993;
 - *Aspecte ale ceramicii populare din Oltenia* la Conferința și Seminarul Internațional „Satul românesc la sfârșit de secol XX”, Făgăraș 1998;

- *Folk masks in Romania* și expoziție de fotografii pe această temă la Congresul internațional „Masks in folk rituals”, Naoussa (Grecia), 2002;
- *Cultural Projects of The National Centre for Preservation and Promotion of Traditional Culture* la Întâlnirea Instituțiilor Naționale de Cultură din Europa Centrală, Balatonalmádi (Ungaria), 2004;
- *Models of Valuation and Promotion of the Cultural Heritage* la Conferința Internațională „The Role of Socio-cultural Activities in International Cooperation and Preserving Cultural Heritage”, Portorož (Slovenia), 22-24 septembrie 2005;
- *Un possible musée des masques* și filmul *Les masques populaires de Roumanie* la Seminarul internațional „Masques et mascarades”, Naoussa (Grecia), 24-26 februarie 2006;
- *Výchova mladých lidí k uchování kulturního kapitálu (Young People Training in Preserving Cultural Capital)* la Evropské Diskusní Fórum o Kulture „Role Kulture v moderní Společnosti 21. Století a Kulturní Kapital; Senát Parlamentu České Republiky”, Praga, 6-8 aprilie 2006;
- *Ceramica de Hurez. Elemente de analiză ornamentală* la Internationales Hafnerei-Symposium „Keramische oberflächen und ihre Gestaltung”, Sibiu - Hermannstadt, Rumänien (Simpozionul internațional de ceramică „Suprafețe ceramice și design”), ediția a 39-a, Sibiu, 19-25 septembrie 2006;
- *Un rite funéraire: les jeux des masques pendant la veillée* la Seminarul internațional „Maschere e Mascheramenti. Cultura 2000”, Assemini - Sardinia (Italia), 2006;
- Workshop EcuCo (European Cultural Cooperation), Praga, 27-28 februarie 2007;
- *L'art populaire en Roumanie, La céramique traditionnelle en Roumanie și Activités et objectifs de Centre National pour la Conservation et la Promotion de la Culture Traditionnelle* la Séminaire Culturel International „Arts et Cultures”, Sidi Bel-Abbés (Algeria), 12-17 mai 2007;
- *Oltenian carpet - the miracle land* - lucrare despre covoarele oltenești transmisă pentru a fi prezentată în cadrul programului cultural (expoziție de covoare românești; demonstrații ale meșterilor populari români) al Institutului Cultural Român de la Londra, noiembrie 2007;
- *Modalités possibles d'impliquer les communautés, les représentants et les praticiens, les spécialistes des centres d'expertise et d'autres institutions de recherche, à la mise en oeuvre de la Convention* - La Réunion de l'organe subsidiaire du comite intergouvernemental pour la sauvegarde sur patrimoine culturel immatériel, București, 2007;
- *Tradiția Călușului* - lucrare prezentată la reuniunea de la Safranbolu-Turcia, 22-28 mai 2008;
- *Les Cultures du Monde - Al 35-lea Festival desfășurat în Franța, la Gaunat, sub înaltul patronaj UNESCO - Călușarii - Roumanie*, publicat iulie 2008;
- *Fărșangul - la fête de carnaval* - lucrare prezentată la Seminarul internațional *Maschere e Mascheramenti Multiple Faces of Europe* - „Cultura 2007-2013” - Seminario scientifico *Ethnos - Attraverso il rituale tra sacro e profano* - Assemini-Oristano, Sardinia, 4-9 mai 2009;



Partener



- *Les masques populaire de Roumanie- présentation sur les thématiques spécifiques* - lucrare prezentată cu prilejul Workshop-ului *Comedia del Arte* de la Abano-Terme, Italia (17-20 iulie 2011);
- *Practici și obiective ale patrimoniului cultural imaterial*, la Simpozionul Internațional de Etnologie de la Arad (Arad, 29 octombrie-1 noiembrie 2012);
- *Implementation of the Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in Romania* - lucrare (în format pps) prezentată în cadrul celei de-a VIII-a întâlniri anuale a Rețelei de experți din sud-estul Europei în domeniul Patrimoniului cultural imaterial, în baza Convenției UNESCO 2003 privind salvagardarea patrimoniului cultural imaterial (Limassol, Cipru, 15-16 mai 2014);
- Participare la Conferința științifică internațională „Spațiul cultural românesc comun” (Chișinău - Republica Moldova, 18-23 aprilie 2018);
- Participare la Seminarul Internațional „Oportunități europene pentru artizanii și meșteșugarii români”, organizat de Parlamentul European, sub egida ALDE (Alliance of Liberals and Democrats for Europe) (Bruxelles, 3-4 aprilie 2019).

e) Filme documentare etnologice (selecție):

Tradiție și actualitate în ceramica de Horezu – 2016 (Corina Mihăescu, Rodica Dinache, Marian Coporan);

Lungul drum – 1999 (Corina Mihăescu, Dănuț Dumitrașcu);

La o vorbire – 1998 (Corina Mihăescu, Dănuț Dumitrașcu);

Memorie eliberată – 1994 (Corina Mihăescu, Dănuț Dumitrașcu);

Zona geografică/etnografică de expertiză/localitatea/localitățile de expertiză sau cercetare (selecții):

- 1) 1998-1999, Roșcani și Mihăești, jud. Hunedoara (cercetare monografică);
- 2) 2001, Șișești – jud. Mehedinți (cercetare monografică);
- 3) 2001-2003 – comunitățile multietnice din jud. Tulcea, Constanța, Brăila, Galați și Ialomița (cercetare monografică);
- 4) 2007 - comunitățile multietnice din Moldova de Nord (cercetare monografică);
- 5) 2012, Aluniș, jud. Sălaj (cercetare monografică);
- 6) 2013, Pianu, jud. Alba (cercetare monografică);
- 7) 2014-2020, Muntenia, Oltenia și Moldova, inventarierea națională a elementelor de patrimoniu cultural imaterial;
- 8) 1992 – 2020, la nivel național, olăritul și ceramica tradițională;
- 9) 2008 – 2020, la nivel național, repertorierea meșteșugarilor tradiționali din România.

Date de contact cu caracter public: email, telefon fix și/sau mobil (opțional):

corina.mihăescu@patrimoniu.gov.ro